

«Мир один для всех»

(методические рекомендации по организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья в КДУ)



Проблема преодоления отчуждения инвалидов от общества является по-прежнему одним из приоритетных направлений социальной политики государства. К сожалению, до сих пор в работе с инвалидами преобладает исключительно медико-социальный подход, который не ориентирован на использование досуговых приемов и форм.

В нашей стране существует немало организаций, занимающихся проблемами инвалидов. Это и Всероссийское общество инвалидов, и различные общественные организации. Однако работа большинства из них направлена, прежде всего, на решение социально-бытовых проблем, осуществление медицинской реабилитации. Без сомнения, это важные задачи. Человеку с ограниченными физическими возможностями необходима высококачественная медицинская помощь, жилье, оборудованное в соответствии с его возможностями передвижения, зрения и слуха, доступная среда на улице.

Но не следует забывать о духовной сфере человеческой жизни. Ведь именно в области культуры, искусства результаты деятельности человека не связаны напрямую с состоянием его здоровья. В наше время люди с ограниченными возможностями все чаще заявляют о своем высоком духовном и культурном потенциале.

Поэтому так необходимы сейчас усилия общественных организаций, в том числе культурно-досуговых учреждений, направленные на содействие творческой самореализации и личностному росту людей с ограниченными возможностями здоровья, и, прежде всего, молодежи.

Данные методические рекомендации призваны помочь работникам культурно-досуговых учреждений поддержать людей в сложной жизненной ситуации, помочь человеку найти себя, сформировать духовные потребности, побудить к социальной самореализации личности, способствовать их адаптации в обществе, осуществить их право на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям.

Социокультурная работа с инвалидами

Необходимым условием интеграции инвалидов в социокультурное пространство является реализация специализированной социокультурной политики, учитывающей количественные и качественные особенности данной группы населения, специфику современной общественной ситуации, строящейся на таких базовых принципах, как системность подхода при выявлении и постановке проблем; учет характера и степени дифференцированности различных групп инвалидов; опора на правовые основания; технологичность подходов и решений.

Недостаточный уровень развития сферы культуры в контексте жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, предопределен рядом факторов и обстоятельств, которые могут быть сведены к трем группам:

- неразвитость соответствующей инфраструктуры, ориентированной на организацию досуговой деятельности инвалидов;
- отсутствие сложившихся социальных ориентаций, способствующих развитию деятельности инвалидов;

- слабая собственная мотивированность использования досуговых форм деятельности у лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Неразвитость инфраструктуры, ориентированной на организацию досуговой деятельности инвалидов, проявляет себя в таких характеристиках, как:

- низкий уровень доступности, а нередко и просто недоступность, многих учреждений культуры в силу их неприспособленности для посещения людьми с ограниченными физическими возможностями здоровья (слабовидящими, слабослышащими, колясочниками и др.);

- отсутствие систематической подготовки профессиональных организаторов досуга для соответствующих групп инвалидов;

Конечно, нельзя сказать, что современное общество не заботится об инвалидах: их перестали стесняться, открыто говорят об их проблемах, создают самые различные общественные институты, организуют международные мероприятия, фестивали, форумы. Реализуя политику государства в отношении инвалидов, клубным учреждениям необходимо обратить внимание, что организация досуга должна быть ориентирована на удовлетворение потребностей различных групп инвалидов в различных видах досуговой деятельности.

Ориентируясь на данные цели, необходимо осуществить следующее:

- изучить существующие культурно-досуговые учреждения с точки зрения их доступности и возможности полноценного использования для каждой группы инвалидов;

- изучить потребности и запросы соответствующих групп лиц с ограниченными возможностями относительно пассивно- и активно-творческих форм досуговой деятельности;

- с учетом данных такого исследования, разработать приоритетные направления развития инфраструктуры досуговой деятельности инвалидов;

- разработать и апробировать новые оздоровительные технологии в системе досуговой деятельности;

- разработать и апробировать новые формы и технологии развлекательной деятельности инвалидов;

- создать современную инфраструктуру для людей с ОВЗ (техническое оснащение, приспособления, оборудования и т.п.).

Социокультурная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья

Наиболее прогрессивным методом социокультурной реабилитации инвалидов, естественной формой изменения эмоционального состояния, является арт-терапия. Арт-терапия – это метод психотерапии, использующий для лечения художественные приемы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актерское мастерство, создание историй и многое другое.

Арт-терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также, творческому самовыражению - с другой. В процессе творчества инвалид гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи.

Арт-терапевтические произведения способствуют прорыву содержания комплексов в сознание и переживание сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для больных, которые не могут «выговориться», потому что выразить свои фантазии в творчестве легче, чем о них рассказать. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены в глине, нередко ускоряют и облегчают проговаривание переживаний. В процессе творчества ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, привычном контакте, поэтому в результате инвалид правильнее и реальнее оценивает свои ощущения окружающего мира. Методы арт-терапии базируются на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит скульптуру. Причем используются элементарные художественные средства, а для участия в арт-терапии не требуется предыдущего опыта в творческой деятельности.

Рисую свою проблему, человек оставляет на бумаге все негативные эмоции. Занятие искусством всегда приносит творческое удовлетворение.

Очень распространена в использовании фототерапия – художественное фотографирование.

Созерцание произведений живописи, скульптуры, архитектуры вызывает не только эстетические и познавательные импульсы, но и исцеляющие: возрастает энергетический тонус, улучшается самочувствие, происходит самовосстановление.

Таким образом, душевная рана, как результат какого-то внутреннего конфликта или травмирующего события, излечивается через творчество.

Декоративно-прикладное искусство

Приобщение к родной культуре, народному искусству и традициям через уроки ремесел помогает людям с ОВЗ стать более мобильными и коммуникативными, активными и любознательными, почувствовать вкус жизни. Данная методика дает возможность расслабиться и обрести внутреннее равновесие, так как творчество позволяет в скрытой символической форме реконструировать травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через повторное моделирование.

Во время занятий прикладным творчеством люди с ограниченными возможностями здоровья получают массу впечатлений, заряд положительной энергии, делают шаг навстречу самостоятельной и независимой жизни, интеграции в общество. Порой почувствовать себя нужным можно просто создавая что-нибудь собственными руками.

Эмоциональное погружение в историю народного искусства способствует возрастанию потенциала возможностей человеческого организма, пробуждают чувство уверенности в себе, веру в свои возможности. Элементом реабилитации здесь является натуротерапия – принцип самоисцеления. Самореализация, осознание своего единения с другими членами общества, возможность проявить себя – для людей с ограниченными физическими возможностями особенно важно, поскольку означает «быть как все». Творчество, как и искусство немислимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции инвалидов в общество.

Глинотерапия – эффективный способ реабилитации, сочетающий комплекс медицинских, валеологических, культууроориентированных комплексов, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами. Издавна известно о лечебных свойствах глины, обладающей антисептическими, абсорбирующими свойствами.

Практические занятия по изготовлению глиняной игрушки, сочетаются с рассказом об истории возникновения игрушки, сложившихся народных традициях и технике изготовления. Лепка способствует развитию мелкой моторики, координации и согласованности движений рук. Роспись изделия вырабатывает пластичные движения, формирует чувство ритма, объема, пропорций, цвета, воспитывает художественный вкус.

Творческая работа с природными материалами – это важный фактор формирования трудовых навыков, аккуратности, планирования, способствующий развитию воображения, пространственного мышления.

Такие материалы как бумага, картон, ткани, нити дают представление о формировании объема, развивают мелкую моторику, развивают фантазию и самостоятельность.

Игровая деятельность с элементами театрализации

Участие в различных мероприятиях означает расширение коммуникативного пространства, осознание своего единения с другими членами общества. Используемые здесь игровые элементы социокультурных

технологий имеют и адаптивное, и лечебно-оздоровительное, и эмоциональное значение.

Хорошие возможности для социальной реабилитации инвалидов дают методики игротерапии, особенно с элементами театрализации: используются игры, способствующие развитию внимания, памяти, наблюдательности. Игровые программы с песнями, танцами, викторинами способствуют активизации участников, межличностному общению, снижению усталости. В народных играх сконцентрирован положительный опыт поколений, динамические процессы жизни. Они развивают целеустремленность, лидерство, дают мышечную разрядку, способствуют приближению к ритмам природы.

В досуговой работе целесообразно использовать тематически выдержанный игровой комплекс, состоящий из конкурсной деятельности. При этом важно, чтобы были учтены психические и физические особенности участников: игра не должна ставить участников в затруднительное положение и вызывать у них неуверенность в своих силах.

Игротерапия на открытых сценических площадках востребована и детьми, и взрослыми. Для детей-инвалидов это естественное занятие и способ моделирования отношений с окружающим миром и развития личности, для взрослых – лояльный и безопасный метод исследовать свой прошлый опыт. Игра позволяет сбросить напряжение, избавиться от депрессии, побуждает активизироваться физически и умственно в спонтанном выражении, погружает участников в атмосферу эмоционального комфорта. Театрализованные действия на открытых сценических площадках несут раскрепощение и зрителю, и актеру. Нередко зрители становятся актерами. Вовлекаемые в действие люди с ограниченными возможностями здоровья как бы «отыгрывают» болезненные для себя жизненные или психологические ситуации, ищут и приобретают оптимальные жизненные роли.

Большое преимущество в развитии детей-инвалидов имеют коллективные игры. Для участия в них создается группа. В группе ребенок развивается интеллектуально, обогащается социальным опытом, учится проявлять свою индивидуальность. Если проводить соревновательные игры, он ощущает себя частью коллектива, переживает за свою группу, в случае выигрыша команды, испытывает гордость, радость, ощущение своей причастности к этому. Отдельные виды соревнований могут быть рассчитаны на совместное участие детей и родителей.

Полученные инвалидом положительные эмоции через участие в массовых мероприятиях, дадут эффект, если будут проводиться системно, в рамках целевых программ.

Куклотерапия (маскотерапия, работа с куклами и марионетками)

Весьма популярен кукольный театр, особенно театр ростовых кукол (большие кукольные персонажи оптимальны для открытых сценических площадок в силу яркости и размера). Программы с участием различных кукол:

перчаточных, тростевых, ростовых, марионеток – воспринимаются детьми-инвалидами (да и взрослыми) иначе, чем игра обычных актеров, даже если те искусно загримированы. Ведь кукла несет в себе закодированный семантический образ, воспринимаемый даже самыми маленькими зрителями с инвалидностью. И это не образ игрушки, а гораздо более глубокий и древний персонаж, спонтанно погружающий нас в сказочную реальность.

Куклотерапия напрямую связана с технологиями сказкотерапии – ведь архетип сказки сам по себе является исцеляющим, в нем зритель как будто вписывается в философскую сказку со счастливым концом, история служит средством встречи с самим собой. Люди с ограниченными возможностями здоровья приобретают знания о законах жизни и способах проявления созидательной творческой силы, о моральных нормах и принципах социальных взаимоотношений. Сказка учит ребенка с инвалидностью продуктивно преодолевать страх, активизировать творческий потенциал.

Паркотерапия

Паркотерапия – одна из инновационных здоровьесберегающих технологий социально-культурной деятельности. В современных условиях на парки культуры ложится не только культурно-досуговая нагрузка, но и весомая рекреативно-оздоровительная нагрузка. Поэтому парк как многофункциональное учреждение, предоставляющее различные виды услуг, использует в своей работе целый комплекс здоровьесберегающих технологий, которые в своем синтезе можно охарактеризовать как комплексную паркотерапию.

Основываясь на исследованиях современных ученых, выделяют следующие направления этой технологии:

1. Ландшафтотерапия – исцеление происходит благодаря воздействию природной красоты (природы). Неоценимо положительное влияние на психоэмоциональное состояние человека природной среды в целом, так как именно в обстановке естественной природы осуществляется ее комплексное воздействие через все органы чувств. Зеленые насаждения способствуют оздоровлению организма человека. Аромат цветов, хвои, нежное трепетание листы, шум леса, пение птиц благотворно влияют на нервную систему. Человек невольно видит в растении, животном или камне «нечто человеческое», и возникает чувство единения с природой, придающее новые творческие и физические силы.

2. Акватерапия, фонтанотерапия – перенос театрализованных программ на водные просторы добавляет зрелищности. Во всех культурах вода почиталась как источник и символ жизни, как носитель информации. Издревле было известно успокаивающее и релаксирующее воздействие неторопливого течения проточной воды.

3. Садовая терапия – один из старейших видов активной терапии, которая практикует физическое и психологическое исцеление человека через общение с растениями. Садовая терапия основывается на взаимодействии

человека с природой, специалисты рассматривают этот процесс не только как положительную физическую нагрузку, но и как возможность постоянного сопереживания, соучастия, эмпатии¹. Также известно, что при садовых работах земля поглощает импульсы негативных переживаний человека.

Туризм в системе социокультурной реабилитации инвалидов

Туротерапия – реабилитационная технология социально-культурной деятельности, в основу которой положены туристические виды: путешествия, экскурсии, походы, выезды (групповые и индивидуальные). Реабилитационная направленность: развитие физических возможностей, отвлечение от личных проблем, выработка позитивной установки, культуротворчество. Туризм создает сферу полноценного общения, возможность установления социальных контактов, апробации социальных ролей, получения поддержки, интеграции в общество.

Туризм всесезонен, его можно практиковать как пешком, так и на любом виде транспорта. Он может быть оздоровительным, познавательным, спортивным. Туризм создает сферу полноценного общения, дает возможность установления социальных контактов, апробации социальных ролей, получения поддержки, интеграции в общество.

В многодневных туристических поездках, которые оказывают огромное реабилитирующее воздействие, могут принимать участие и семьи с детьми-инвалидами. Само предвкушение скорого путешествия, подготовка к нему, ожидание дня отъезда создает радостное возбуждение, объединяет семью.

Наиболее эффективно эти поездки влияют на развитие эмоциональной сферы людей с инвалидностью, помогают социализации. В поездках они получают возможность знакомиться с архитектурой и историей города, посещать музеи, выставки, видеть красоту и величие просторов нашей страны, что способствует также воспитанию патриотизма и любви к Родине.

Также, туризм способствует расширению кругозора, появлению интереса к окружающей жизни, уверенности в себе, повышению самооценки, появлению новых друзей. Более того, совместно проводимый досуг благотворно влияет на сплочение семьи.

Во время экскурсионных поездок можно наблюдать позитивные изменения в поведении людей с ограниченными возможностями здоровья, их интеллектуальном развитии. Появляется интерес к истории данной местности, узнают народные обычаи и традиции, вспоминают песни о событиях в этом крае, чтобы потом, по приезду, поделиться впечатлениями с друзьями. Авторитет после таких поездок у людей с инвалидностью значительно возрастает, соответственно самооценка становится выше. И на мир эти люди уже смотрят по-другому.

¹Эмпатия - сочувствие, сопереживание, умение поставить себя на место другого, проникновение в субъективный мир другого человека.

Музейно-педагогическая деятельность

Неиссякаемым источником творческой реабилитации является искусство. Интерактивное общение с людьми в музейном пространстве, «проживание» истории с помощью художественного вымысла мастеров Средневековья и Нового времени помогает инвалидам преодолеть «косность» души и тела. Музейное пространство превращается в реабилитационное поле, используя возможности музейной арт-терапии.

Творческий процесс в области изобразительного искусства, преобразует духовную сферу человека. Инвалид, испытывающий физические и нравственные страдания, через культуру обретает опору в себе и поддержку в обществе. Овладевая культурными ценностями, он по-новому осознает себя.

Все музеи, по сути, являются многофункциональными культурными центрами и работают с инвалидами, как с участниками реабилитационных проектов, помогая им в социальной адаптации. На базе музеев и музейных уголков в клубных учреждениях можно организовать школы народной культуры, состязательные программы на знание культуры, истории (в зависимости от профиля музея).

Праздничная деятельность

Праздник – это радость, ощущение счастья. Он способен поднять настроение, улучшить самочувствие. И в последние годы все чаще приходится слышать о праздникотерапии – реабилитационной технологии, основанной на использовании возможностей праздников. Здесь элементом социокультурной реабилитации является актуализация волевого потенциала и оптимистическое настроение. Праздники помогают семьям с инвалидами выйти из изоляции, обрести уверенность в своих силах, завести новых друзей.

Участие в организации и проведении праздников создаёт уникальные условия значительного позитивного воздействия на физический статус и психоэмоциональную сферу инвалида. При этом возможно как пассивное, так и активное участие в мероприятиях. Главный принцип – это принцип включения.

Реабилитационный потенциал – чередование различных элементов праздника (игра, театрализация, музыка и др.), общение с прекрасным – формирует позитивную эмоциональную среду, помогает человеку посмотреть на мир вокруг себя другим взглядом, в котором меньше тревоги, боли и одиночества, дарит ощущение победы над своей болезнью и своими страхами.

Праздник может проводиться в виде театрализованного представления. Очень важно, чтобы в нем принимали участие как можно больше детей с инвалидностью. Считается, что даже пассивное присутствие на мероприятии способствует их социальной адаптации. Поэтому детям с тяжелыми формами инвалидности присутствовать на празднике необходимо. Например, в театральных постановках могут принимать участие не только дети, умеющие ходить, говорить, но и ребята со множественными нарушениями. В этом случае им поручаются роли без слов или с небольшим количеством слов или с

восклицаниями. Например, сказка «Колобок». Можно ввести дополнительную роль для неговорящего мальчика – роль второго волка-молчуна. Ребенок одевает костюм, участвует в действе и выходит в конце спектакля на поклон. Только представьте, сколько положительных эмоций получит мальчик, участвуя в представлении!

Также, праздник – это замечательная возможность применить новые технологии, предложить гостям торжества необычные развлечения. Большинство из нас знакомо с понятием – face painting, что означает «рисование на лице». Разрисовывание лиц – это веселое развлечение, которое нравится и детям и взрослым. Грим на лице великолепно дополнит карнавальный костюм и создаст единый образ. Прекрасным вариантом проведения праздника может стать игра в сказку. Самое главное, не заикливаться на «собаке, кошке и принцессе». Необходимо рисовать все, что окружает сказочных героев. Это и море, и дерево, и бабочка, и ветер. Важно, что ребенок, рисуя на лице, видит не нос-рот-глаз, а пространство для изображения: создаются условия для развития воображения и происходит момент самовыражения. Ведь когда наше лицо скрывает маска, нам легче выразить себя. В этот момент ребенок забывает, что «он не такой, как все». И он не просто передает художественный образ, он подключает свои театральные способности, учится свободно выражать свои чувства. По окончании процесса – фотосессия.

Праздником можно отмечать многие события: приход весны, прилет птиц, начало нового учебного года и т.п. В **Приложении 2** для использования представлен Календарь необычных праздников. С его помощью «придумать» праздник и воплотить его в жизнь не составит труда. Также этот календарь специалисты клубных учреждений могут дополнить, изменить и в распечатанном виде подарить семьям с детьми-инвалидами для семейного празднования. Праздники дают возможность людям с ограниченными возможностями здоровья радоваться жизни, способствуют улучшению их психологического состояния, помогают обрести уверенность в своих силах и с оптимизмом смотреть в будущее.

Таким образом, активная социокультурная реабилитация позволяет инвалидам реализовать себя и свою потребность в общении, возможность увидеть окружающий мир, встретиться с людьми, переживающими сходную ситуацию, и понять, что им доступно если не все, то почти все.

Роль культурно-досуговых учреждений в изменении стереотипов поведения людей с ограниченными возможностями здоровья

Среди множества проблем инвалидов существенное место занимают стереотипы их поведения. Именно они приводят к тому, что человек, имеющий инвалидность, не выходит на контакт со здоровыми людьми, стесняется своего физического недостатка, ведет пассивный образ жизни. Культурно-досуговые учреждения способны оказать помощь и поддержку в изменении данных

стереотипов.

Рассмотрим систему убеждений инвалидов и формы культурно-досуговой деятельности, направленные на их трансформацию:

◆ *стыдно появляться с признаками инвалидности в общественных местах.* Для изменения данного взгляда культурно-досуговым учреждениям необходимо как можно чаще приглашать инвалидов на мероприятия, где бывает самая разнообразная аудитория. В работе с ребенком-инвалидом также необходима работа по формированию и закреплению интересов, самореализации. Немаловажна и работа с родителями детей-инвалидов с акцентом на возможности, потенциал их ребенка и будущую его реализацию;

◆ *инвалид не может создать свою семью.* Изменению этого стереотипа может способствовать проведение таких мероприятий, как вечер-портрет семей инвалидов, где один из супругов - инвалид или оба супруга – люди с ограниченными возможностями здоровья. Во время проведения таких вечеров необходимо показать мир увлечений супругов, их эмоциональный контакт, хорошие взаимоотношения. Для расширения круга общения инвалидов возможно создание клубов встреч, клубов знакомств;

◆ *стыдно обращаться за помощью к другим людям.* Большое значение здесь приобретает увеличение контакта инвалидов со здоровыми людьми, проведение праздников, игровых программ на раскрепощение, приобретение навыков общения. Работники клубных учреждений могут стать организаторами тренингов общения с привлечением специалистов – психологов;

◆ *«я не смогу жить самостоятельно, отдельно от родителей».* В трансформации этого убеждения помогут беседы и семинары для родителей детей-инвалидов о необходимости самообслуживания, создания приспособлений для удобного жизнеустройства ребенка-инвалида; тренинги с детьми-инвалидами по самообслуживанию;

◆ *«я не смогу найти работу и зарабатывать деньги сам».* Решение этой проблемы возможно посредством встреч с теми инвалидами, которые смогли сделать карьеру, преуспеть в жизни. Это могут быть просто увлеченные люди, имеющие интересное хобби. Также необходима работа по выявлению потребностей, интересов инвалидов, реализации их возможностей.

Таким образом, арсенал форм культурно-досуговой деятельности широк и разнообразен. И не столь значимо, какое из занятий (музыка, хореография, рисование, театр и т. д.) выберет инвалид. Важно помочь ему максимально реализовать свои возможности, избавить его от комплекса неполноценности.

Организация фестивалей художественного творчества людей с ограниченными возможностями в здоровье

Организация фестивалей художественного творчества инвалидов - благородная и развивающаяся сегодня деятельность.

Популярны сегодня:

- ◆ фестиваль-конкурс, где главное – это выявление образцов высокого художественного уровня, оригинальных творческих решений участников (здесь присутствует большое количество номинаций и детально разрабатываются критерии оценки выступлений);

- ◆ фестиваль-праздник – в первую очередь создаются условия для самовыражения и самореализации людей с инвалидностью в творчестве, для их личностного самоутверждения через преодоление имеющихся ограничений в здоровье, стимулируется творческая активность и развитие способностей, обеспечивается адаптация в обществе, разностороннее общение с публикой и другими участниками.

При проведении фестивалей такого рода необходимо оценивать социальные аспекты деятельности участников, коллективов. Одной из номинаций непременно должна присутствовать номинация «Преодоление», отражающая степень сложности достижения любых результатов для участника в данном виде творчества. За каждым достижением стоит многотрудная и каждодневная работа самого инвалида и его близких по преодолению творческих и других проблем.

Вид фестиваля определяет его цели и задачи, основные процедурно-организационные параметры: структуру и порядок проведения, финансирование, поощрение участников и др.

Фестивали, лишенные элементов состязательности, в последнее время все чаще обращают на себя внимание организаторов. Главная задача – доставить радость, удовольствие и участникам, и зрителям от общения, от взаимопонимания.

В Положении о фестивале определены основные цели и задачи, содержатся рекомендации по формированию и деятельности местных оргкомитетов и экспертных комиссий (жюри) по оценке выступлений и поощрению участников; предлагаются формы поощрения участников: призы, памятные подарки, грамоты и значки – всем участникам фестиваля-праздника.

Специфика фестивалей творчества инвалидов – ориентация на особый контингент участников, имеющих разные, нередко несоизмеримые возможности и ограничения в зависимости от состояния здоровья и вида инвалидности. Забота организаторов – сделать настоящий праздник, красочный, добрый, веселый, праздник с яркими афишами, новыми костюмами, с интересными поездками и замечательными подарками в конце. Чтобы создать праздничную атмосферу, организаторы должны постараться красочно оформить место проведения, пригласить много гостей, телевидение и радио, обеспечить разнообразную программу и хорошие подарки.

На такого рода праздниках сбываются мечты людей, которым так не хватает радости в жизни, общения, понимания. Надо, чтобы этот праздник стал для инвалидов преодолением внутренних барьеров, радостью встреч с творческими людьми.

Фестиваль должен стать хорошим способом формирования общественного мнения, привлечения средств спонсоров и мобилизации лучших

специалистов. Он должен быть освещен в СМИ. Особенно плодотворны итоги фестиваля там, где это не разовая акция, а очередной этап планомерной целенаправленной межведомственной работы, где на учете каждый творческий коллектив, где поддерживают и обучают специалистов.

Мероприятия для инвалидов должны иметь полноценные сценарии. Тексты не должны быть «слащавыми», ведь люди с инвалидностью, особенно подростки, вовсе не ждут жалостливого умиления, а, наоборот, остро реагируют на унижающее их отношение. В последнее время наблюдается пристрастие к религиозным темам и образам. Не следует вносить в сценарии доморощенные стихотворные тексты. Русская литература изображена прекрасными образами, героями и замечательными текстами духовного содержания.

При составлении концертной программы необходимо продумать режиссерский ход. Важно подобрать точное название мероприятия, например: «Я все могу!», «Преодоление», «Быть вместе», «Добро по кругу», «Возрождение», «Возьмемся за руки, друзья»...

Важно сделать правильный выбор принципа построения программы, где главное – не просто концертный номер – результат таланта и труда исполнителя, а сам человек нелегкой судьбы и окружающие его люди.

Лейтмотив фестиваля – не жалобы на судьбу, не обида на здоровых людей, а, наоборот, оптимистичный: мы, инвалиды, талантливы, мы можем многое, мы дети России и сегодняшнего времени, нас волнует все.

Подготовку к фестивалю необходимо начать за 2-3 месяца до назначенного срока. Во время подготовки фестиваля необходимо продумать вопросы такого характера:

- ◆ объемы и порядок финансирования;
- ◆ положение о проведении фестиваля;
- ◆ программу фестиваля;
- ◆ порядок охраны экспонатов;
- ◆ количество участников;
- ◆ места проведения фестиваля (с учетом участия инвалидов-колясочников);
- ◆ вопросы формирования экспертной комиссии (жюри);
- ◆ предложения по номинациям фестиваля;
- ◆ порядок награждения и поощрения участников, подготовки сувениров, памятных подарков, призов, грамот, дипломов;
- ◆ порядок доставки участников (транспорт), их питания, проживания, медицинского обслуживания и др.

Накануне, за 2-3 недели, оргкомитет через СМИ и афиши информирует население о дате и месте проведения фестиваля. Определяется состав участников и составляется программа фестиваля:

- ◆ определяется порядок выступлений участников (при этом нужно учесть и расписание работы транспорта);
- ◆ составляется регламент выступлений (всем участникам отводится одинаковое время для выступления);

- ◆ в программе указываются фамилии участников и название произведений, с которыми они выступают;
- ◆ резервируется время для перерыва на обед;
- ◆ определяется время подведения итогов фестиваля, награждений победителей и т. д.

Подготовив программу и Положение, оргкомитет рассылает документы всем участникам фестиваля.

Работа должна быть организована так, чтобы ни один участник и гость фестиваля не остался без внимания. Необходимо распределить обязанности по организации фестиваля, назначить ответственных за:

- ◆ регистрацию участников;
- ◆ охрану экспонатов выставки;
- ◆ организацию перевозки инвалидов транспортом;
- ◆ питание и проживание;
- ◆ техническое обеспечение;
- ◆ работу со СМИ;
- ◆ оказание помощи участникам при выходе и уходе со сцены.

Приглашаются корреспонденты местных газет, радио- и телекомпаний. Пресс-службой фестиваля ведется видеосъемка всех мероприятий фестиваля.

При подведении итогов фестиваля жюри определяет его лауреатов и проводит награждение. Надо определить как можно больше номинаций для большего охвата участников фестиваля, специальные призы: «Приз зрительских симпатий», «Самому юному участнику», дипломы I, II и III степеней. Чем больше будет отмечено участников фестиваля, тем лучше. Все участники заслуживают поощрения.

После проведения фестиваля проводится заключительное совещание, на котором оцениваются итоги фестиваля, выявляются недостатки в подготовке и проведении фестиваля для устранения их в дальнейшем.

Итоги фестиваля публикуются в местных СМИ.

Глава II. Организация досуга людей с ограниченными возможностями здоровья.

Примерная организация клубных формирований и любительских объединений.

Клуб «Теремок»

Цель работы клуба: развитие творческого потенциала с одновременным приобщением к духовным истокам национальной культуры, развитие познавательных интересов, воспитание позитивного отношения к жизни, формирование чувства своей социальной значимости.

Задачи:

- создание условий для общения людям с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование навыков самостоятельности;
- создание условий для активного творчества и сотрудничества;

- содействие развитию творческих способностей;
- создание условий для ознакомления с традиционной народной культурой.

Направления деятельности в клубе:

- декоративно-прикладное творчество;
- праздничная деятельность;
- игровая деятельность;
- информативно-обучающая деятельность.

Примерный план работы клуба, основанный на народном календаре:

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия
Январь	<p>1. Христианская традиционная «Коляда».</p> <p>2. «Домочадцев день».</p> <p>3. Личности в истории: - Луи Брайль. Преподаватель (слепой с детства). - Стивен Уильям Хокинг. Физик-теоретик (паралич) - Уильям Мун. Певец (частично слепой с детства, к 21 г. потерял зрение).</p>	<p>1. Театрализованная постановка - праздник с участием членов клуба.</p> <p>2. Праздник на основе святочных игр и песен.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Февраль	<p>1. «<u>Лука</u>».</p> <p>2. «23 февраля»</p> <p>3. Личности в истории: -Фредерик Франсуа Шопен. Композитор (астма). -Б.М. Кустодиев. Художник (в результате тяжелого заболевания был прикован к креслу-каталке). -А.А. Кононов. Историк (инвалид I группы по ДЦП).</p>	<p>1. Поминование предков. Знакомство с лекарственными растениями;</p> <p>2. Поздравление мужчин.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Март	<p>1.«Международный женский день»</p> <p>2.День весеннего равноденствия.</p> <p>3. Личности в истории: - Гомер – древнегреческий поэт (слепой странствующий певец). - Джони Эриксон. Художник (повредил позвоночник. Несчастный случай) - Мигель де Сервантес Сааведра -</p>	<p>1. Поздравление женщин.</p> <p>2.Праздник весны. Вождение хороводов, проведение веселых игр, выпекание жаворонков.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья:</p>

	<p>писатель-гуманист (не владел левой рукой после ранения)</p>	<p>их достижения, роль в истории.</p>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лисогон. Вороний праздник». 2. «Василий Солнечник» <p>3. Личности в истории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Луспекаев П.Б. Актёр (в детстве перенес ампутацию пол. стопы). - С.И. Ростоцкий. Режиссёр (болезнь позвоночника). - Е.К. Беляков. Художник (художник, до локтей лишенный рук). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление оберегов из семян, перышек, орехов, камушков и других природных материалов. 2. «Музыкальная капель»: прослушивание муз. произведений, посвященных весне. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Юрий Вешний». 2. «Епифан» <p>3. Личности в истории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дьюри Иэн. Музыкант (полиомиелит). - А.П. Маресьев. Лётчик (ранен в бою. Ампутация обеих ног в области голени). - З.Е. Гердт. Актёр (тяжелое ранение в ногу). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посадка цветов в городских палисадниках вблизи клуба. 2. День почитания рябины и кувшинок. Урок рисования, посвященный цветам. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Петр Солнцеворот». 2. «Федор летний». <p>3. Личности в истории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Илья Муромец – один из главных героев русского былинного эпоса, богатырь (до 33 лет «не владел» руками и ногами). - Э.А. Асадов. Поэт-лирик (в битве за освобождение Севастополя был тяжело ранен. В результате ослеп на всю жизнь). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая программа, посвященная рыбной ловле, угощение ухой. 2. Праздник, посвященный родникам и святым источникам на Руси. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.

	- Суворов Александр Васильевич, 1953г.р. (доктор психологических наук, слепоглухой).	
Июль	<p>1. «Ульянов День».</p> <p>2. «Иван Купала».</p> <p>3. Личности в истории: - М.И. Голенищев-Кутузов. Русский полководец (Инвалид детства — имел атрофированные ноги и руки). - Г.Н. Журавлёв. Художник – иконописец (передвигается на коляске).</p>	<p>1. Заваривают липовый чай, вспоминают пословицы и поговорки.</p> <p>2. Игры на природе, разведение костра, собирание трав и ягод.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Август	<p>1. «Степанов День».</p> <p>2. «Яблочный спас».</p> <p>3. Личности в истории: - Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек - Монфа. Живописец (в детстве, упав с лошади, сломал обе ноги и на всю жизнь остался калекой). - Ярослав Мудрый. Великий князь Киевский (исследование останков Ярослава Мудрого показало, что князь сильно хромал). - К.Э. Циолковский. Русский учёный (в детстве перенес скарлатину. Следствие болезни – частичная глухота).</p>	<p>1. Собираение цветов, плетение традиционного общего венка.</p> <p>2. Приготовление блюд из яблок.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Сентябрь	<p>1. «Тит Листопадник».</p> <p>2. «День Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи».</p> <p>3. Личности в истории: - Питер Фальк. Актёр (в детстве потерял один глаз). - Горацио Нельсон. Адмирал (в сражениях потерял один глаз и одну руку). - Н.А. Островский. Писатель (ранение</p>	<p>1. Навыки плетения из соломы, создание осенних панно.</p> <p>2. Мастерят бусы из сухих ягод рябины, можжевельника и др.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>

	в бою, потерял зрение и был прикован к постели).	
Октябрь	<p>1. «Фокин День, Листодер».</p> <p>2. «Пров»</p> <p>3. Личности в истории: - Сара Бернар. Актриса, сценарист (потеряла ногу в результате травмы при падении). - Нина Жуковская. Азов. РО (тяжелая болезнь в юности оставила ей всего один процент зрения). - Шамиль Шакшакбаев (системная склеродермия).</p>	<p>1. Собираем осенние листья, делаем сказочные аппликации (таинственный лес, избушка, сова).</p> <p>2. Традиционно в этот день следили за звездным небом, рассказы об истории астрономии, открытиях звезд, созвездиях.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Ноябрь	<p>1. «Афанасьев День».</p> <p>2. «Международный День Толерантности»</p> <p>3. Личности в истории: - Эпикур, великий философ Древней Греции (инвалид). - Блаженная старица Матрона (урождённая Матрёна Дмитриевна Никонова, святая Русской православной церкви. Незрячая от рождения. В 16 лет отняли ноги).</p>	<p>1. Посиделки, песнопения, сказки.</p> <p>2. Знакомство с разными культурными традициями: востока, запада, России. Встреча континентов за праздничным столом.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Декабрь	<p>1. «Анфиса Рукодельница».</p> <p>2. «Сойкин День».</p> <p>3. Личности в истории: - Людвиг ван Бетховен. Композитор (потеря слуха) - Джон Мильтон 9 декабря 1608г. Поэт (ослеп).</p>	<p>1. Делаем восковые фигурные свечи к праздникам.</p> <p>2. «Сойка счастье возвещает!» - танцевальный вечер.</p> <p>3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>

	4. Международный день инвалидов (3 декабря)	4. Генеральная Ассамблея ООН в 1992 году на 47-й сессии в специальной резолюции провозгласила 3 декабря Международным днём инвалидов
--	--	--

Примерный проект клуба общения для инвалидов

Работники клубных учреждений, которые решат разработать проект работы любого клубного формирования для инвалидов, могут обратить внимание на предлагаемый проект Клуба общения. Название можно придумать совместно с участниками. Главное – определить направления работы клубного формирования.

Цель проекта – развитие социально-значимых качеств, необходимых для адаптации и интеграции инвалидов в социум, посредством организации клуба общения.

Задачи:

1. создание условий и благоприятной обстановки для самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья;
2. адаптация инвалидов в условия реальной жизни, формирование навыков взаимодействия с окружающими;
3. повышение социального статуса инвалидов, создание дополнительных стимулов для саморазвития и совершенствования.

Описание проекта

Клуб общения для инвалидов представляет собой цикл мероприятий, направленных на достижение поставленной цели. Учитывая специфику данной категории людей, встречи должны проходить с периодичностью 1 – 2 раза в месяц. Для формирования личности, способной принимать себя таким, какой ты есть, быть уверенным в себе и чувствовать себя полноценным членом общества, необходимо определить методы воздействия.

В этом проекте сделан упор на игру, так как именно театрализация раскрепощает человека, развивает чуткость и наблюдательность к окружающим, а значит и понимание; театр заставляет бороться с комплексами, учит не заикливаться на своих недостатках.

Занятия в Клубе включают следующие виды деятельности:

1. Ролевая игра – заключается в разыгрывании различных ситуаций, с которыми часто сталкивается человек в повседневной жизни. Помимо освоения навыков поведения в жизни, люди с ограниченными возможностями здоровья борются со стеснением, застенчивостью, ведь игра предполагает мини-выступление перед публикой, где нужно импровизировать и фантазировать.
2. Занятия оригами, которое развивает моторику и снимает напряжение;
3. Рисование;

4. Работа с пластилином;
5. Подготовка сценария;
6. Подготовка костюмов;
7. Оформление пригласительных билетов;

Предполагается, что театрализованное выступление будет проводиться перед разной публикой. В день выступления может быть организована выставка работ инвалидов.

Актуальность проекта

Долгое время считалось, что инвалид – это только дефекты и ничего полезного для общества, и оптимальный выход из сложившейся ситуации видели в его изоляции. Но современное общество изменило взгляд на эту проблему: в человеке с ограниченными возможностями здоровья стараются видеть не его дефекты, а личность, члена общества.

Сейчас взят курс на интеграцию инвалидов в общество. Открываются реабилитационные центры, помогающие инвалидам адаптироваться в социуме; создаются законы, условия, обеспечивающие инвалидам полноценную жизнь в обществе, но, к сожалению, практика показывает, что все эти мероприятия находятся на стадии становления. Если ребенок-инвалид до 18 лет еще находится под защитой государства и у него есть возможность получить среднее образование, посещать реабилитационный центр, где сможет обрести друзей, ежегодно его приглашают на различные праздники, то с наступлением совершеннолетия общество «закрывает» перед молодым инвалидом многие двери.

В связи с этим возникает необходимость поиска новых путей интеграции инвалидов в социум. И клуб общения, организованный клубным учреждением, в данном случае является оптимальным вариантом решения проблем людей с ограниченными возможностями здоровья. Так клуб дает человеку не только «выход в свет», но и возможность приобрести новые знания, навыки общения с окружающими, и, как следствие, побороть свои страхи и комплексы.

Целевая аудитория проекта

Численность группы составляет 15 человек (цифра может меняться в зависимости от количества членов клуба общения) в возрасте от 18 лет.

Ожидаемый результат реализации проекта

Проект позволит инвалидам почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными осуществить свои самые смелые мечты. В ходе реализации проекта комплексы, проблемы, вызванные инвалидностью, будут на некоторое время забыты, а может даже и преодолены, что очень важно в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых людей, опыт взаимодействия с окружающими – все это позволит инвалиду с уверенностью войти в мир, который пока еще не всегда готов принять людей «не таких как все».

Примечание: программа клуба составляется совместно с участниками проекта, учитывая их интересы и возможности.

Приложение № 1

Правила этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья

Ни организаторы, ни участники мероприятий, порой не знают, как себя правильно вести, если на празднике оказался человек с инвалидностью, будь то ребенок или взрослый. Приведем общие правила этикета, которые используются как в России, так и во всем мире.

10 общих правил этикета

1. Когда вы разговариваете с инвалидом, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.

2. Когда вас знакомят с инвалидом, вполне естественно пожать ему руку – даже те, кому трудно двигать рукой, вполне могут пожать руку – правую или левую, что вполне допустимо.

3. Когда вы встречаетесь с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь.

4. Если вы предлагаете помощь, ждите, пока ее примут, а затем спрашивайте, что и как делать.

5. Обращайтесь со взрослыми инвалидами, как со взрослыми. Обращайтесь к ним по имени и на «ты», только если вы хорошо знакомы.

6. Опирайтесь или повиснуть на чьей-то коляске – то же самое, что опираться или повиснуть на ее обладателе.

7. Когда вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так.

8. Когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне, тогда вам легче будет разговаривать.

9. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помашите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите ему прямо в глаза и говорите, четко артикулируя губами. Постарайтесь, когда вы говорите, чтобы вам ничего (еда, сигареты, руки) не мешало.

10. Расслабьтесь. Не смущайтесь, если случайно допустили оплошность.

Приложение № 2

Календарь необычных праздников (для детей дошкольного возраста)

Включены самые удивительные и интересные праздники. Дает клубным работникам неограниченное число поводов для фантазии при организации праздников с участием детей-инвалидов.

Январь

- 3 января - День соломинки
- 4 января - День незнакомых дорог
- 5 января - День совпадения снов
- 9 января - День маленького путешествия
- 10 января - День поиска новой звезды
- 11 января - День «спасибо»
- 14 января - День отдыха от праздников
- 21 января - Всемирный день объятий
- 21 января - День бабушек
- 23 января - День дедушек

Февраль

- 2 февраля - День сурка
- 4 февраля - День подмигивания кошкам
- 10 февраля - День Домового
- 11 февраля - День кофейных зерен
- 13 февраля - День гуляния с воздушным шариком
- 15 февраля - День разрисованных ладоней
- 16 февраля - День спонтанного проявления доброты
- 17 февраля - День домашнего печенья
- 25 февраля - День улыбок незнакомым людям
- 28 февраля - День разноцветных стекол

Март

- 1 марта - Всемирный день котов и кошек
- 5 марта - День приобретения новых привычек
- 10 марта - День права на ошибку
- 16 марта - День пирожков с малиновым вареньем
- 20 марта - День записывания случайных мыслей
- 22 марта - День шоколадных сюрпризов
- 24 марта - День отпускания в дальнейшее плавание бумажных корабликов
- 26 марта - День встречи со старыми друзьями

Апрель

- 1 апреля - День птиц
- 9 апреля - День веры в единорогов
- 14 апреля - День солнечных зайчиков
- 19 апреля - День подснежника
- 24 апреля - День сюрпризов
- 25 апреля - День находок

30 апреля - День спонтанных чаепитий

Май

- 3 мая - День солнца
- 5 мая - День шифровальщика
- 8 мая - День хорошего настроения
- 15 мая - Праздник первых цветов
- 17 мая - День любимых книжек
- 18 мая - День попутного ветра
- 22 мая - Международный день биологического разнообразия
- 26 мая - День защиты насекомых
- 31 мая - Всемирный день блондинок

Июнь

- 1 июня - День всех, кто чувствует себя ребенком
- 2 июня - День рисования на асфальте
- 4 июня - День карусельной лошади
- 9 июня - День друзей
- 10 июня - День загадывания загадок
- 18 июня - День поиска четырехлистного клевера
- 21 июня - День сна
- 25 июня - День раскрашивания серости
- 27 июня - Всемирный день рыбака и рыбки

Июль

- 1 июля - День куриного бога
- 6 июля - День поцелуя
- 7 июля - День отбрасывания хвоста
- 12 июля - День следования по течению
- 13 июля - День воздушных поцелуев
- 17 июля - День отправки рекой бутылки с хорошими мыслями
- 19 июля - День поиска новых вкусов и запахов
- 20 июля - День шахмат
- 30 июля - День любви

Август

- 4 августа - День светфора
- 5 августа - День прогулок под дождем
- 11 августа - День наблюдения за облаками
- 13 августа - День левшей
- 15 августа - День придумывания новых созвездий
- 20 августа - День бумажных змеев
- 29 августа - День превращения в бабочку
- 31 августа - День лета

Сентябрь

- 3 сентября - Оранжевый день
- 8 сентября - День грамотности
- 12 сентября - День напутствий улетающим птицам
- 16 сентября - День разноцветных зонтов

- 17 сентября - День рисования на запотевшем стекле
20 сентября - День шарлоток и осенних пирогов
30 сентября - День отражения в лужах

Октябрь

- 1 октября - Международный день улыбки
4 октября - День любимых животных
6 октября - День вставания с той ноги
7 октября - День творческого беспредела
9 октября - День длинных пестрых шарфов
19 октября - День вспоминания про теплые вещи
30 октября - День полетов на зонтике

Ноябрь

- 2 ноября - День заботы о себе
3 ноября - День хранения тайны
18 ноября - День рождения Деда Мороза
21 ноября - Всемирный день приветствия
24 ноября - День угощения домовых молоком
27 ноября - День держания хвоста трубой и носа морковкой
28 ноября - День придумывания новых слов
30 ноября - День кормления птиц овсяным печеньем

Декабрь

- 4 декабря - День заказа подарков Деду Морозу
9 декабря - День ответов на незаданные вопросы
14 декабря - День любви к теплым вязаным носкам
24 декабря - День теней на стене
26 декабря - День подарков
30 декабря - День гадания на кофейной гуще