



**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Н. Качуевской ул., д. 7-9, лит А
г. Астрахань, 414000
Тел.: (8512) 51-53-53, факс: (8512) 51-26-38
E-mail: minkult@astrobl.ru

Главам
муниципальных образований
Астраханской области

от 31.04.2017 № 3061/01-07/1000
На № _____ от _____

Министерство культуры и туризма Астраханской области в соответствии в п. 4.2 Протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее - Комиссия) от 10.05.2016 №П-47 направляет, для учета в работе формулировки классификации народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, а также, принятую в международной практике, систему категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей.

Приложение: на 1 л. в 1 экз.

Заместитель председателя Правительства
Астраханской области –
министр культуры и туризма
Астраханской области

 Г.А.Зотеева

«УТВЕРЖДЕНО»
Протоколом расширенного заседания
постоянной профильной комиссии
по содействию развитию казачьих
коллективов Совета при Президенте
Российской Федерации по делам казачества
от 10.05.2016 № П-47

Уточненные формулировки

I. Система категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей (принята в международной практике)

I категория:

аутентичные и этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.

II категория:

фольклорные ансамбли, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Их деятельность может протекать в среде, не связанной с народной культурой. Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

III категория:

народно-сценические ансамбли, репертуар которых основан на обработках произведений фольклора. Для них характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций. Они ориентируются на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм.

IV категория:

этнофутуристические экспериментальные ансамбли, синтезирующие в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве.

II. Народно-певческие любительские коллективы и исполнители - любители

Фольклорно-этнографические коллективы/исполнители: это коллективы/исполнители, в репертуар которых входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций. Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения пения не допускаются.

Аутентичные исполнители: носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным местным (локальным) искусством с его нормами и стереотипами, передающие устным образом, из поколения в поколение, традицию своей местности.

Народно-сценические коллективы/исполнители: это коллективы/исполнители в репертуар которых могут входить: фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен; произведения композиторов на основе обработанных образцов традиционной народной культуры. Исполнение песен и танцев может сопровождаться аккомпанементом народных инструментов и фонограммами.